



## Harfe solo mit Orchester. netto

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	4 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	5 —

## Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmarsch .....	4 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	5 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	7 50

## Violine und Harfe.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 7. Romanze ...	2 50
<b>Chopin, Fr.</b> op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
<b>Meyer-Mahlstedt, Adolf.</b> op. 14. Petite Sérénade .....	2 50
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
<b>Spohr, Louis.</b> Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur .....	2 —
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 28. Serenade .....	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 20. Larghetto ...	2 50
— op. 24. Rêverie .....	2 —
— op. 26. Cantilène .....	2 —
— op. 29. Chant d'amour .....	2 —
— op. 30. Mélancolie .....	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .....	2 —
<b>Wilm, Nicolai von.</b> op. 156. Duo .....	3 —

## Violoncello und Harfe. netto

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....	2 —
<b>Haendel, Georg Friedr.</b> Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
<b>Hopf, Hermann.</b> op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 13. Fantasie .....	3 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....	2 —
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
<b>Sulzer, Joseph.</b> op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....	2 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 33. Impromptu dramatique .....	4 —
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 18. Meditation ..	2 50

## Flöte und Harfe.

<b>Hilse, B.</b> op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
<b>Schönicke, Wilh.</b> op. 30.	
No. 1. Canzonetta .....	2 —
No. 2. Seguidilla .....	2 50

## Cornet à Pistons und Harfe.

<b>Böhme, O.</b> op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

## Ensemblemusik mit Harfe.

<b>Frommer, Paul.</b> op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Heinisch, Victor.</b> Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....	4 —
<b>Kempter, Lothar.</b> op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...	4 —
<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <small>Netto</small> 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <small>Netto</small> 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. <small>Netto</small> 2 50 Stimmen.	2 50
<b>Klughardt, August.</b> Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....	2 50
<b>Lemba, Arthur.</b> Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen .....	2 50

<b>Mostler, N. M.</b> op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe .	4 —
<b>Oelschlegel, Alfred.</b> op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....	2 50
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ....	2 50
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ....	2 50
<b>Trneček, Hans.</b> op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ....	4 —
<b>Weber, Otto.</b> Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .....	3 —
<b>Wetzger, Paul.</b> Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

## Harfe und Pianoforte.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade) .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großkonzert C-moll	10 —

## Harfe und Orgel.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 53 No. 1. Abendsang	3 —
---	-----

## Gesang und Harfe.

<b>Kienzl, Wilhelm.</b> op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
<b>Klughardt, August.</b> op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied .....	1 —
<b>Müller, Margarethe.</b> Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme .....	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme .....	1 —

## Studienwerke.

<b>Zabel, Albert.</b> Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden .....	4 —
Komplett in 1 Band gebunden ....	10 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalarhe in progressiver Reihentfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	5 —
Heft II, Übung 26—50 .....	5 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

# Spukhafte Gavotte.

(Zu einem Gedichte von Heinrich Heine.)

I. Harfe.

Franz Poenitz, Op. 75.

Moderato maestoso.

The musical score is written for Harp (I. Harfe) in 2/4 time. It consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Moderato maestoso'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Chord symbols are written above or below the notes: *G<sub>b</sub>*, *F<sub>b</sub>*, *G<sub>b</sub>*, *C<sub>b</sub>*, *G<sub>b</sub>*, *C<sub>b</sub>*, *D<sup>#</sup> F<sup>#</sup>* (written as *D<sup>#</sup> F<sup>#</sup>*), *G<sup>#</sup> G<sub>b</sub>*, *A<sup>#</sup> C<sup>#</sup>* (written as *A<sup>#</sup> C<sup>#</sup>*), and *D<sub>b</sub>*. The music features a mix of single notes, chords, and arpeggiated figures. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system has a fortissimo (*ff*) dynamic.

The musical score is for a harp and piano. The harp part is written in a single system with a long glissando in the first system. The piano part is written in a single system with various chords and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The score is divided into six systems. The first system shows the harp part with a long glissando and the piano part with chords. The second system continues the harp glissando and piano melody. The third system shows the harp part with chords and the piano part with a melodic line. The fourth system shows the harp part with chords and the piano part with a melodic line. The fifth system shows the harp part with chords and the piano part with a melodic line. The sixth system shows the harp part with chords and the piano part with a melodic line.

The harp part includes the following chords and notes:
 

- System 1:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 2:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 3:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 4:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 5:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 6:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$

The piano part includes the following chords and notes:
 

- System 1:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 2:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 3:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 4:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 5:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$
- System 6:  $G\sharp$ ,  $C\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\flat$ ,  $G\sharp$

## I. Harfe.

First system of the Harp part. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *pp* is present.

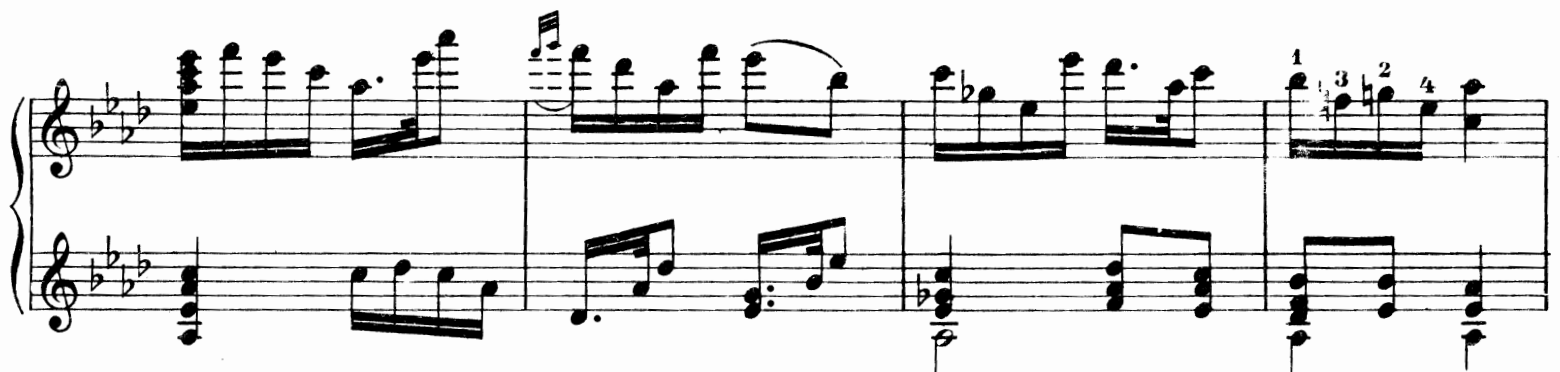
Second system of the Harp part. The right hand continues with chords and arpeggios, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *ppp* is present.

Musette.  
Più tranquillo un poco.

First system of the Musette part. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *pp sempre e legato* is present. A 4-measure rest is indicated in the left hand.

Second system of the Musette part. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *pp sempre e legato* is present.

Third system of the Musette part. The right hand continues the melody, and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *pp sempre e legato* is present.



Gavotte da capo  
e poi el Coda.







## Harfe solo.

<b>Alberstoeffer, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 50
op. 5. Marsch .....	1 50
op. 6. Tokkata .....	2 50
<b>Chopin, Fr.</b> Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66 .....	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .....	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....	2 —
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 50
Grande Sonate .....	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
<b>Ferroni, Vincenzo.</b> op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo .....	2 —
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo .....	2 —
b) Ständchen .....	2 —
c) Canzonette .....	2 —
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso .....	2 —
— op. 12. Valse lente .....	2 —
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	2 —
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 50
a) Souvenir. b) Arabesque.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50
<b>Kunze, Hugo.</b>	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....	2 —
<b>Liszt, Franz.</b> Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
<b>Magistretti, L. M.</b> Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande .....	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante .....	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia .....	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou .....	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga .....	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .....	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto .....	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato .....	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

## Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salenstück ..	2 50
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	2 —
— Tarantelle .....	2 —
— Improvisationen .....	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) .....	2 —
— Sechs kleine Stücke .....	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden.	
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen .....	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
<b>Schücker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato .....	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	2 —
— op. 38. Barcarole .....	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 50
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	2 —
b) Capriccio melodieux .....	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	2 —
op. 103. Nocturne .....	2 —
op. 104. Capriccio musical und Inter-	

op. 10'

op. 10  
zur  
N

## Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....	2 —
— op. 10. Cantique d'amour .....	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise .....	2 50
<b>Trneček, Hans.</b>	
— op. 7. Schubert-Fantasie .....	3 —
— op. 30. Novelette .....	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie .....	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50

## Verdalle, Gabriel.

— op. 1. Andante religioso .....	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	2 —
— op. 3. Petite Marche .....	2 —
— op. 4. Aubade .....	2 —
— op. 5. Sérénade .....	2 —
— op. 6. Romance sans paroles .....	2 —
— op. 7. Adagio .....	2 —
— op. 8. Valse caprice .....	2 —
— op. 9. Mazurka .....	2 —
— op. 10. Barcarole .....	2 —
— op. 19. Valse lente .....	2 50
— op. 23. Saltarelle .....	2 —
— op. 27. Sevillana .....	2 —
— op. 33. Invocation .....	2 —
— op. 34. Doux songe .....	2 —
— op. 39. Luccioia .....	2 —
— op. 40. Danse slave .....	2 —
— op. 41. Légende bretonne .....	2 —
— op. 42. Remembrance .....	2 —
— op. 43. Recueillement .....	2 —
— op. 45. Childish march .....	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore .....	2 —
— op. 67. Primavera .....	2 —
— op. 73. Badinage .....	2 —
— op. 76. Amoroso .....	2 —
— op. 79. Berceuse .....	2 —
— op. 87. Scherzetto .....	2 —
— op. 89. Impromptu .....	2 —
Capricciosa .....	2 —
On the Lake .....	2 —
Quatrième Air de Ballet .....	2 50
A Capri. Tarantelle .....	2 50
2 <sup>me</sup> Impromptu .....	2 50

## bel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3. .... Jede Etude	2 50
------------------------------	------

Verlag von Jul. I

pzig u. Berlin.